"Cante Jondo"

Nº 12

= 30 Julio 1.959 =

CANTE JONDO
Revista de
DIVULGACION

GUION PRA EL DIA 30 JULIO 1959

Año 1º --- Número 12

- E S P A C I O S -

1.- SINTONIA.- Güitarra por seguiriyas. (Pepe Badajoz).

2.- Flamencos de antaño: SALUD RGUEZ. (NIÑA DEL CIEGO).

3.- Cante Grande y Cante Chico.
ILUSTRACION: Cartagenera, por Niño de Málaga.
Tangos Flamencos, por Pericón de Cádiz.

4.- HABLANDO EN PLATA: Un merecido homenaje.

5.- El disco y su critica.
ILUSTRACION: Seguiriyas, por La Paquera (Completo)

6.- ?Sabía Vd. qué...?
ILUSTRACION: Guitarra, entre noticia y noticia.

7.- Hoy canta... RAFAEL ROMERO
DISCO: "Antología del Cante Flamenco"
CANTES: Tonás, Martinetes y La Debla.

8.- CIERRE DEL PROGRAMA.- Sintonía, nuevamente.

****

Hablando en plata

UN MERECIDO HOMENAJE

(Comentario de actualidad, leido por su autor)

Hasta mí ha llegado la noticia del homenaje que un grupo de artistas y amigos piensa rendir, en fecha próxima, al excelente guitarrista jerezano Sebastian Núñez.

Un homenaje muy merecido, que hace ya mucho tiempo se le debió rendir a quien, con tanto celo y honradéz, ha venido manteniendo la afición entre ~~tantos muchachos~~ los muchos jóvenes que luego, más tarde, y gracias a la ayuda de Sebastian, han llegado a escalar la cima del Arte Flamenco.

Son muchos los años que Sebastian Nuñez lleva de guitarrista. Y tambien son muchos los valores del cante, el baile y la guitarra, que él ha dado a conocer. Y que gracias a él se han destacado como artistas punteros. Ahí están para demostrarlo Lola Flores, Juan Acosta, el Niño del Lápiz, Angelita Gómez, Terremoto y otros muchos profesionales que andaron sus primeros pasos artísticos, acompañados por la guitarra mágica de Sebastian Núñez.

Justo es reconocer, que Sebastian se merece ese homenaje que se le va a dedicar por los compañeros, que tanto le deben artisticamente. Y por los amigos, que él cuenta a centenares.

Tenía Sebastian Núñez 18 años, cuando debutó, en 1916, acompañando a la inolvidable Luisita Requejo. Había recibido las primeras lecciones de Cristóbal Santano, y su vida habría de ser ya, para siempre, guitarra; bordón de camino; como le dijo en un poema Montero Galvache.

A ese homenaje nos sumamos muy sinceramente, porque estimamos a Sebastian y sabemos de sus grandes dotes de gran profesor de guitarra y && verdadero amigo.

? SABIA VD. QUE... ?

A D. Antonio Chacón le quiso pagar Julián Gayarre los estudios para tenor.

Los cantes fragüeros son aquellos que se suelen cantar a palo seco; es decir sina acompañamiento de guitarra. Tales son el martinete, la debla y las tonás.

Que Paco la Lú, el grandioso cantaor gitano de Jerez, tuvo dos hijas tambien afamadas artistas. Una de ellas, gran cantaora, apodada La Serrana y la otra, maravillosa bailaora, conocida por La Sordita.

?Sabía Vd. que Perico el del Lunar, tocaor de Jerez, y de los buenos, fué el primero en llevar a la partitura musical, con el mejor aire flamenco, la dificilísima Caña del Fillo, transformada en baile?

Que el café cantante La Primera de Jerez, fué uno de los más famosos de principios de siglo. Y que se hallaba instalado en la calle Doña Blanca, donde hoy existe un negocio de petroleos.

Que la bulería para escuchar es tenida por los buenos cantaores como uno de los cantes más difíciles.

Y que la seguiriya de Santiago y Santa Ana, que hizo célebre Manuel Torre, aún no ha podido ser igualada ni superada, por nadie, en ejecución.-

El Centro Cultural Jerezano quiere hacer público su agradecimiento a la Sra. Vda. e hijos de Don Luis Amaya, por haber facilitado la grabación ~~por~~ en nuestros Servicios Megafónicos de su interesante colección de fonogramas, con cantes antiguos.

La Sección de Flamencología, ruega a cuantas personas posean fonogramas o discos flamencos, anteriores a los actuales ~~grabaciones en~~ microsurcos, faciliten su pase a cinta magnetofónica, al objeto de conseguir reunir en fecha próxima **un valioso Archivo**, conservador de las mejores voces que ha tenido el Cante Jondo, desde que existen procedimientos para grabar.

Cuantas personas deseen colaborar en nuestros trabajos de recopilación, pueden escribir, o dirigirse personalmente, al Director de la Sección de Flamencología (Centro Cultural Jerezano), Pl. S. Juan Bautista de la Salle, nº 1. - Jerez.

Hoy canta...

RAFAEL ROMERO

Cante gitano, fragüero, duro y dificil, el que hoy trae al último espacio de nuestra revista, este colosal artista que es Rafael Romero.

Los martinetes, las tonás y las deblas, adquieren resonancias de siglos en la voz afilada y seca de este cantaor de Andújar, especializado en los cantes sin guitarra.

Nadie mejor que él, para cerrar este programa de divulgación, dando a conocer el tesoro inapreciable de su cante puro y extraordinario.

Juan de la Plata